

## 故事圈带领带领说明

故事圈，即志愿者读故事，孩子们即兴表演的过程。因表演时需要孩子们围坐一个美丽的圆圈，中间空地部分为舞台而命名为故事圈。

**【时间】** 40-60 分钟

**【参与人数】** 10-25 人

**【物资】** 绘本或者适合表演的故事、魔法棒、摇铃、布袋

**【带领步骤】**

### ❖ 前期筹备

#### 1.选故事。选择合适的绘本故事，熟读 3 遍以上，熟悉绘本文字及图画内容

选择角色较多，有一定情节性的绘本或故事。也可以选择这个故事中的完整小结进行表演；

**2.分幕：**将完整的故事分成几幕，以便在表演过程中邀请更多孩子参演，也避免了故事很长表演过程冗长而劳累；

故事的分段处理，即每一场表演从哪里开始到哪里结束。就像话剧分幕一样，一个完整的绘本/故事也要分成不同的段（幕），尽可能每一小段都是一个完整的故事。

**3.选角色。**找到每一幕中适合表演的角色，提前做好标注，例如：需要 4 个人扮演一座房子，需要一个人扮演兔子。其中角色可以是具象的人物、动物、物品，甚至可以是抽象的符号、气味、声音、情绪，激发孩子的想象力。角色的数量可以根据孩子参与的状态逐幕增加。也就是说第一幕可以少一些，让孩子逐渐进入故事情节，了解参与规则，之后慢慢增加；

**4.丰富剧情。**有一些绘本图画内容很丰富，但文字内容比较简单，表演过程中为了让孩子

能够将情景丰富的表演出来，可以提前将剧本润色丰富。但不需要改变故事原本的意思，只是将一些没有用文字表达出来的内容，提前编写台词，使得故事可以连贯、完整的表达；

### ❖ 带领实施

**1.热身准备：**先做一些雕塑游戏，选择绘本中的一些角色让孩子们做雕塑，或者故事中的一些动作，拆分成简单的步骤，做演练。例如：开心的笑了起来、使劲推着月亮、难过极了等等。也可以做一些示范，让动作或者表情夸张一些，更符合戏剧表演的效果。这些热身的准备，可以帮助孩子打开肢体，熟悉绘本中的一些角色、情景，为接下来的完整故事表演做准备；

PS：需确保热身之前孩子们已经一起读过绘本故事了

**2.故事圈布场：**请参与者围圆圈坐，可以坐在地上或者板凳上，中间留出足够的空间用于表演。带领者也坐在圆圈一个点上，这样便于观察到所有孩子；

### 3.道具说明：

**魔法棒：**用来邀请孩子上场表演。当带领者挥舞魔法棒指到一个孩子时 Ta 就变成此刻提到的故事里的角色，出场表演。

PS：使用魔法棒需要在规则陈述时做一些情境创设，例如告诉孩子今天来到了一个神奇的魔法世界，带领者是这里的一个魔法师。

**铃铛：**用来提醒一幕表演开始和结束。铃声响起，这一幕开始，魔法开始起作用，被魔法棒点到的孩子就要变成相应的角色上场表演。摇铃再响起，魔法消失，舞台上的演员变回自己，返回自己的座位；

PS：铃铛和魔法棒也可以选择一个使用。例如用长摇铃代表开始和结束，用短摇铃代表需要新的角色上场。或者使用魔法棒邀请的动作作为演员上场，挥舞魔法棒画两个圈圈，

代表开始和结束。

如果单独使用摇铃或者魔法棒，需要区别它们不同的使用效果。铃铛的现场感更强烈一些，不需要专门进行情境创设就可以使用，比较适合高年级的孩子。但调动参与者的手段相对被动，需要不断的鼓励孩子积极主动的参与表演。魔法棒的使用会有一些情境的创设，氛围的营造需要做一些铺垫工作，相对有挑战，带领者自己也要相信和投入这样的创设情境中。但这是一种相对主动的调动参与者的手段，可以让参与者更加有勇气进行表演，也会营造出被“变身”后表演的安全感。

**布偶/布袋：**在表演的过程中为了防止场下的孩子们嬉笑打闹而影响场上表演的孩子，会在带领者面前放一个布偶，告诉孩子们当有人在场上表演时需要安静观看，不发出太大的声音或不随意走动，否则会吵醒布偶，魔法就会消失。或者使用一个布袋，告知孩子这个布袋叫“收音袋”，如果表演过程中需要安静时，带领者就会挥舞布袋，没收孩子们的声音暂时保管在“收音袋”。所以孩子们看到带领者挥舞布袋时需要闭上嘴巴不说话。

#### 4.陈述规则

①带领者再讲一遍故事，讲故事过程中，逐一邀请孩子上场表演。表演过程中只需要表演，不用重复台词；

②其他人作为观众，用鼓励和肯定的目光欣赏表演，不需要给场上的演员“指导”，给我们的同伴一些信任；

③表演过程中安全第一；

#### 5.开始表演

每一幕表演结束给予表演者积极的肯定，例如：谢谢~并请观众给予鼓励；

6.反思和讨论。可设置一些问题对表演过程做回顾反思。例如：

A.表演过程中都有谁扮演了哪些角色？

B.谁的表演让你印象深刻？他们的哪些地方表演的好呢？

C.在表演过程中对这个故事有哪些新的发现和理解？

D.下次如何让我们的表演更安全/生动/形象呢？

或者如果你是故事中的 XX，遇到类似的情况你会怎么做呢？

PS：问题的讨论可以根据活动或者整个主题的目标来设定。

（问题设置请参考 ORID 讨论法，即事实、感受、意义、行动）。

### 【注意事项】

1.为什么只表演不重复台词？

故事圈的目标是创造一个安全、不评判的氛围，让每一个孩子能够参与到表演中。而对于刚开始接触表演的孩子，如果表演过程需要复述对话，那 ta 很容易忽略表演。我们可以在后期根据需求，增加对孩子表演的挑战，进行话剧表演等，提升孩子表达、合作、表演的能力；

2.带领者提前做好充分的准备，熟读绘本、分幕、选角色等，并且要声情并茂的读故事。

3.安全隐患。表演过程中有可能需要躺地上、背起来等等动作，务必提醒孩子注意安全。另外观看表演的孩子有可能站到椅子上，请安排其他志愿者能够坐在观众之间，帮助观察和维持纪律；

### 【故事圈的意义和目标】

**意义：**故事圈作为融合阅读、游戏、艺术三块积木的活动，非常适合在夏令营中反复使用。它既可以作为阅读活动，用于深度解读文本；也可以作为艺术活动，带领孩子体验“低门槛”的戏剧表演；还可以单纯的作为游戏，让孩子体验表演的乐趣。

带领故事圈可以选择同一个故事多次表演，每遍换不同的孩子表演不同的角色，让孩

子体验故事中不同角色在不同的情境，对同一个故事有更多角度和深度的理解。或者换不同的故事表演，侧重于体验表演的乐趣和积累更多的故事素材。因为故事圈可以作为阅读、游戏和艺术的延伸活动，而它本身又融合了阅读、游戏和艺术，因此它有着其他活动不能比拟的价值。

**目标：**1.让孩子勇敢站到众人面前

2.用游戏和艺术的方式体验和解读文本（故事）

3.让孩子能够在公众场合“表演”（无需强调表演的技巧）

4.让孩子在表演中体验团队合作

5.让孩子体验用肢体来表达自己

6.激发孩子的想象力

#### 【特殊情况处理】

1.参与者表演的积极性较弱，甚至开始没有人表演

**应对：**如果感觉到团体状态不是很积极，可以先多做一些剧场游戏，如雕塑游戏，然后再开始。多鼓励，必要的时候可以明确指出谁去表演；

2.个别参与者太活跃，每场都会参与表演，其他想表演的伙伴因为行动慢一些而没有了机会

**应对：**带领者也可以干预，比如说：我们先等一等，邀请还没有表演的小伙伴先上台。或者挑选故事中不太重要但每场都可以出现的角色，固定让 Ta 扮演。例如太阳、大树、房子等等。如果没有，也可以在合适的地方人为加进去。

3.秩序混乱，孩子们不听从指挥

**应对：**提前说好约定，只有被魔法棒邀请才能上台表演；观众坐在椅子上，用鼓励和欣赏的目光观看表演。善用魔法小技巧，例如：用“收音袋”没收声音，用魔法将大家定

住等。良好的规则意识一定需要反复的强调和训练的。

EV 柯晓雯，修订 2016.8.20